

REFERÊNCIAS

ANDRIÃO, Liziane O. *O conceito de estrutura: investigando possibilidades metodológicas*. In: ARQUITETURA. Caderno Produção Discente do Núcleo de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Minas Gerais. – v. 3, n. 3 (abr.2003) -. Belo Horizonte: NPGAU/UFMG, 2003. Pg 24.

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

BALTAZAR, Ana Paula. E-futuros: projetando para um mundo digital. *Arquitextos*. Texto especial, n. 77, jun. 2001. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arc000/esp077.asp>>. Acesso em: 13 mar. 2004.

BERKEL, Ben van. *Deep planning: west side apud RAHIM, Ali (Ed.) Contemporary processes in architecture. Architectural Design*, v. 70, n. 3, Jun. 2000, p. 78-79.

BERKEL, Ben van; BOS, Caroline. *Move: techniques*. Amsterdam: UN Studio & Goose Press, 1999. v. 2, p. 21.

BRAGA, Tânia M. *Política ambiental, conflito e produção social do espaço sob o signo da mono indústria: um estudo de caso sobre Ipatinga (MG)*. Disponível em: <<http://ideas.repec.org/h/cdp/diaman/200043.html>>. Acesso em: 18 jul. 2005.

BRANDALIZE, Amauri A. *Cartografia digital além do mapa*. 1997. Disponível em: <www.esteio.com.br/downloads/trabalhoseartigos.htm>. Acesso em: 25 set. 2004.

BUSH, Vannevar. *As we may think*. 1945. Disponível em: <<http://www.ps.uni-sb.de/~duchier/pub/vbush/vbush.shtml>>. Acesso em: 27 jul. 2005.

CABRAL FILHO, José dos Santos. *Computer graphics representation of architectural subjective knowledge*. 1993. 73 p. Dissertação de Mestrado em Arquitetura, School of Architectural Studies. 1993.

_____. Um corpo para uma arquitetura irreversível. In: SEMINÁRIO CORPO E TECNOLOGIA, 2004, São Paulo. *Corpo & Tecnologia*. São Paulo: Nojosa/SENAC, 2004.

_____. Flip horizontal: gaming as redemption. *M/C JOURNAL: A Journal of Media and Culture*. v. 3, n. 5, Oct. 2000. Disponível em: <<http://www.api-network.com/mc/0010/flip.php>>. Acesso em: 28 abr. 2005. 3.5

_____. *Formal games and interactive design: computers as formal devices for informal interaction between clients and architects*. Sheffield, 1996. 200 f. Tese de Doutorado em Arquitetura, University of Sheffield. 1996.

_____. Tecnologia computacional: desaparecimento ou renascimento da arquitetura. *Revista da PUC – Cadernos de Arquitetura e Urbanismo*, Belo Horizonte, v. 8, n. 8, p. 117-127, fev. 2001.

CAPEL, Horacio. Una mirada histórica sobre los estudios de redes de ciudades y sistemas urbanos. *GeoTrópico*, v. 1, n. 1, p. 30-65, 2003. Versión PDF. Disponível em: <http://www.geotropico.org/files/PDF_Capel_1_1.pdf>. Acesso em: 24 jan. 2005.

CASTELLS, Manuel. *High technology, space and society*. California: SAGE, 1985.

_____. *The informational city: information technology, economic restructuring and the urban-regional process*. 6th ed. Cambridge: Blackwell, 1989.

_____. *A questão urbana*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

_____. *A sociedade em rede*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CASTRIOTA, Leonardo B (Org.). *Urbanização brasileira: redescobertas*. Belo Horizonte: C/Arte, 2003.

COSTA, Geraldo M.; SANTOS, Deusdedit S. Mudanças populacionais, espaciais e do emprego em aglomerações urbanas economicamente dinâmicas: o caso da Região Metropolitana do Vale do Aço. In: ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS POPULACIONAIS, 13., 2002, Ouro Preto. *Anais*. Disponível em: <http://www.abep.nepo.unicamp.br/docs/anais/pdf/2002/GT_TRB_ST26_Costa_texto.pdf>.

COSTA, Heloisa. Indústria, produção do espaço e custos sócio-ambientais: reflexões a partir do exemplo do Vale do Aço. In: TORRES, H.; COSTA, H. M. (Ed.). *População e meio ambiente: debates e desafios*. São Paulo, Ed. do Senac, 2000.

COSTA, Heloisa S. Indústria, produção do espaço e custos ambientais: reflexões a partir do exemplo do Vale do Aço. In: ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDOS POPULACIONAIS, 10., 1996. *Anais...*, v. 2. Disponível em: <<http://www.abep.nepo.unicamp.br/docs/anais/pdf/1996/T96V2A22.doc>>. Acesso em: 28 mar. 2005.

_____. *Vale do Aço: da produção da cidade moderna sob a grande indústria à diversificação do meio-ambiente urbano*. 1995. Tese apresentada ao Centro de Desenvolvimento e Planejamento Regional da Faculdade de Ciências Econômicas da UFMG, 1995.

COUCHOT, Edmond. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. In: PARENTE, André. *Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual*. 3. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1999.

_____. *A tecnologia na arte da fotografia à realidade virtual*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2003.

DeLANDA, Manuel. Deleuze and the use of genetic algorithm in architecture. In: RAHIM, Ali. (Ed.) Contemporary techniques in architecture. *Architectural Design*, v. 72, n. 01, Jan. 2002, p. 9-12.

DELEUZE, Gilles. *Foucault*. Trad: Cláudia Sant'ana Martins. São Paulo: Brasiliense, 1988.
EISENMAN, Peter. *Diagrams diaries*. Nova York: Universe, 1999.

ENGELI, Maia (Ed.) *Bits and spaces: architecture and computing for physical, virtual, hybrid realms*; 33 projects by architecture and CAAD, ETH Zurich. Basel: Birkhauser, 2001.

FORMAN, R. T.; GODRON, M. *Landscape ecology*. New York: J. Wiley, 1986, p. 619 *apud* SOARES FILHO, Britaldo S. *et al. Modelagem de dinâmica de paisagem: concepção e potencial de aplicação de modelos de simulação baseados em autômato celular*. 2002. Disponível em: <www.csr.ufmg.br/dinamica/dinamica_ac.pdf>. Acesso em: 2 jul. 2004.

FRAZER, John. *An evolutionary architecture*. Londres: AA Publications, 1995. Disponível em: <<http://www.aaschool.ac.uk/publications/ea/intro.html>>. Acesso em 07 ago. 2005.

FOUCAULT, Michel. *Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias*. In: LEACH, Neil. *Rethinking Architecture: a reader in cultural theory*. London: Routledge, 1997. Pg. 350-355.

FUNDAÇÃO JÓAO PINHEIRO (FJP). *Migrações em Minas Gerais: um panorama do seu comportamento nas últimas décadas*. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, Centro de Estatística e Informações, 2001.

FUNDAÇÃO JÓAO PINHEIRO (FJP). *Minas Gerais e suas regiões de planejamento: crescimento populacional e distribuição espacial*. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, Centro de Estatística e Informações, 2002.

GALOFARO, Luca. *Digital Eisenman: an office of the eletronic era*. Basel: Birkhauser, 2000.

GAUSA, Manuel. *Multi-cities, geo-urbanities, hyper-territories*, [2003]. In: MUSEU D'ART CONTEMPORANI (Barcelona). *HiperCatalunya: territórios de investigación*. Barcelona: Barcelona Actar, [2003].

_____. *Territorio y mutabilidad: nuevas mapificaciones*. In: CATÁLOGO da exposição "You are here". Barcelona: MACBA, 1996.

GIBSON, David; KOZMETSKY, George; SMILOR, Raymond (Ed.) *The technopolis phenomenon: smart cities, fast systems, global networks*. Maryland: Rowman & Littlefield, 1992.

GONÇALVES, Múcio T. *Mudança social, trabalho e construção do território rural: uma investigação sobre uma região de Minas Gerais, Brasil, sob a economia das plantações florestais homogêneas*. Disponível em: <<http://www.grupomontevideo.edu.uy/mesa2/mucio%20tosta.pdf>>. Acesso em: 18 jul. 2005.

GUALLART, Vicente *et al.* *HyperCatalunya: research territories*. Barcelona: IAAC, Generalitat e ACTAR, 2003.

_____. *The metapolis dictionary of advanced architecture: city, technology and society in the information age*. Barcelona: Actar, 2003.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 1992.

HILLIER, Bill. *Common language of space: a way of looking at the social, economic and environmental functioning of cities on a common basis*. 1998. Disponível em: <<http://www.spacesyntax.org/publications/commonlang.html>>. Acesso em: 2 jul. 2004.

IMPERIALE, Alicia. *New flatness: surface tension in digital architecture*. Basel: Birkhauser, 2000.

JOHNSON, Steven. *Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar*. Tradução: Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001.

KOOLHAAS, Rem. Generic city. In: _____ *S, M, L, XL*. New York: Monacelli, 1995. p. 1250.

_____. The new world: 30 spaces for the 21st century. *Wired Magazine*, New York, n. 11, Jun. 2003.

KOOLHAAS, Rem; *et al.* *Mutations*. Barcelona: ACTAR, 2001.

_____. *Small, medium, large, extra-large: office for metropolitan architecture*. New York: Monacelli, 1995.

LANG, Oliver. Why difference matters: differential notational systems. In: RAHIM, Ali. (Ed.) *Contemporary processes in architecture*. *Architectural Design*, v. 70, n. 3, Jun. 2000, p. 14-17.

LEACH, Neil (Ed.) *Rethinking architecture: a reader in cultural theory*. Londres: Routledge, 1997.

LEFEBVRE, Henri. *A revolução urbana*. Trad: Sérgio Martins. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

LEVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Ed. 34, 1999.

_____. *O que é o virtual?*. São Paulo: Ed. 34, 1996.

LONGLEY, Paul *et al.* *Geographic information systems and science*. Chichester: J. Wiley, 2001.

LYNN, Greg. *Animate form*. New York: Princeton Architectural Press, 1999.

_____. *Folds, bodies and blobs: collected essays*. Bélgica: La Lettre Volée, 1998.

_____. Forms of expression: the protofunctional potencial of diagrams in architecture design. In: _____. *Folds, bodies and blobs: collected essays*. Bélgica: La Lettre Volée, 1998. p. 223-233.

MAAS, Winy *et al.* *Metacity Datatown*. Rotterdam: MVRDV/010, 1999.

MACHADO, Arlindo. Hipermissão: o labirinto como metáfora. In: DOMINGUEZ, Diana (Org.) *A arte do século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.

MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 2001.

MACROMEDIA Director 7 Shockwave Studio: *Using Director Shockwave Studio*. Copywrite©Macromedia, Inc. 1998

MACROMEDIA Director 7 Shockwave Studio: *Lingo Dictionary*. Copywrite©Macromedia, Inc. 1998

MACROMEDIA Director 8 Shockwave Studio: *Using Director Shockwave Studio*. Copywrite©Macromedia, Inc. 2000

MACROMEDIA Director 8.5 Shockwave Studio: *What's new in Shockwave Studio*. Copywrite©Macromedia, Inc. 2001

MAJOR, Mark David. The use of "space syntax" as an interactive design tool in urban development. In: INTER-SCHOOLS CONFERENCE ON DEVELOPMENT, 14, 1997, Edinburgh. *Designing for context*. Edinburgh: Edinburgh College of Art/Heriot-Watt University, 1997. p. 40-56.

MAJOR, Mark David; STONOR, Tim. *Designing for context: the use of 'space syntax' as an interactive design tool in urban developments*. 1997. Disponível em: <<http://www.spacesyntax.org/publications/context.html>>. Acesso em: 2 jul. 2004.

MANOVICH, Lev. *The language of new media*. Cambridge: MIT Press, 2002.

MARICATO, Ermínia. Conhecer para resolver a cidade ilegal. In: CASTRIOTA, Leonardo (Org.) *Urbanização brasileira: redescobertas*. Belo Horizonte: C/Arte, 2003. p. 78-96.

MITCHELL, William J. *City of bits: space, place and infobahn*. London: MIT Press, 1996.

_____. *E-topia: a vida urbana mas não como a conhecemos*. Tradução: Ana Carmen Martins Guimaraes. São Paulo: SENAC, 2002.

MONTE-MÓR, Roberto Luís de Melo. Outras fronteiras: novas espacialidades na urbanização brasileira. In: CASTRIOTA, Leonardo Barci. (Org.). *Urbanização brasileira: redescobertas*. Belo Horizonte: C/ Arte, 2003. p. 260 -271.

_____. Urbanização extensiva e lógicas de povoamento: um olhar ambiental. In: SANTOS, M. *et al.* (Org.). *Território: globalização e fragmentação*. São Paulo: Hucitec/ANPUR, 1994.

MONTE-MÓR, Roberto Luís de Melo; COSTA, Heloisa S. M. Inovações tecnológicas e novas espacialidades: evidências e tendências recentes. In: ENCONTRO ANUAL DA ANPOCS, 20., 1996, Caxambu.

NEGROPONTE, Nicholas. *The architecture machine: toward a more human environment*. Cambridge: MIT Press, 1970.

NEGROPONTE, Nicholas. *A vida digital*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

NEW frontiers: the geography of change. In: KOOLHAAS, Rem. The new world: 30 spaces for the 21st century. *Wired Magazine*, New York, n. 11, Jun. 2003.

NOVAK, Marcos. Transmitting architecture the transphysical city. *Architecture Design Profile*, Architects in Cyberspace, London, n. 118, p.42-48, 1995.

PALUMBO, Maria Luisa. *New wombs: surface tension in digital architecture*. Basel: Chronicle Books, 2000.

PARENTE, André (Org.). *Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual*. Tradução de Rogério Luz. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

PEIXOTO, Nelson. *Paisagens urbanas*. São Paulo: SENAC, 2004.

PEREZ-GOMES, Alberto. *Architectural representation and the perspective hinge*. Cambridge: The MIT Press, 1997.

PIQUET, Rosélia. *Cidade-empresa: presença na paisagem urbana brasileira*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1998.

RAHIM, Ali (Ed.) Contemporary processes in architecture. *Architectural Design*, v. 70, n. 3, Jun. 2000, p. 78-79.

_____. Contemporary techniques in architecture. *Architectural Design*, v. 72, n. 1, Jan. 2002, p. 52-63.

ROMERO, Neptalí. Comentarios sobre la definición de autómata celular. *Boletín de la Asociación Matemática Venezolana*, v. 10, n. 1, 2003.

SANTAELLA, Lúcia; BARROS, Anna (Org.) *Mídias e artes: os desafios da arte no início do século XXI*. São Paulo: Unimarco, 2002.

SANTOS, Ana Paula Baltazar. *Multimídia interativa e registro de arquitetura: a imagem da arquitetura além da representação*. 1998, p. 105. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Arquitetura, Belo Horizonte, 1998.

SANTOS, Milton. *Metrópole: a força dos fracos é seu tempo lento*. In: _____. *Técnica, espaço, tempo: globalização e meio técnico-científico informacional*. São Paulo: Hucitec, 1994.

_____. *A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção*. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 2004.

SANTOS, Milton; SEABRA, Odette Carvalho de Lima; CARVALHO, Monica de; LEITE, Jose Correa. *Território e sociedade*. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2000.

SARAI READER 2002: *The Cities of Everyday Life*. [2002]. Disponível em: <<http://www.sarai.net/journal/02PDF/09virtual/03diagramming.pdf>>. Acesso em 24 ago. 2004.

SASSEN, Saskia. *As cidades na economia mundial*. São Paulo: Studio Nobel, 1998.

_____. Saskia. *La ciudad global: una introducción al concepto y su historia*. In: KOOLHAAS, Rem; BOERI, Stefano; KWINTER, Sanford *et al.* *Mutations*. Barcelona: ACTAR, 2001. p. 104-114.

_____. *The global city*. New York: Princeton University Press, 1991.

SCHMITT, Gerhard. *Information architecture*. Basel: Birkhauser, 2000.

SOARES FILHO, Britaldo S. *et al.* *Modelagem de dinâmica de paisagem: concepção e potencial de aplicação de modelos de simulação baseados em autômato celular*. 2002. Disponível em: <www.csr.ufmg.br/dinamica/dinamica_ac.pdf>. Acesso em: 2 jul. 2004. 18h e 44 min.

SOLA-MORALES, Ignasi. *Differences: topographies of contemporary architecture*. Cambridge: The MIT Press, 1997.

_____. *Territorios*. Barcelona: G. Gilli, 2002.

SOMMERER, C.; MIGNONNEAU, L. *Genma – genetic manipulator*. Disponível em: <<http://www.iammas.ac.jp/~christa/WORKS/CONCEPTS/GenmaConcept.html>>. Acesso em: 24 ago. 2004.

_____. *Intro act*. Disponível em: <<http://www.iammas.ac.jp/~christa/WORKS/CONCEPTS/IntroConcept.html>>. Acesso em: 24 ago. 2004.

_____. *Life spacies: an evolutionary communication and interaction environment art*. Disponível em: <<http://www.iammas.ac.jp/~christa/WORKS/CONCEPTS/IntroConcept.html>>. Acesso em: 24 ago. 2004.

SPERLING, David. *Arquiteturas em processo: diagramas e topologia*. In: SEMINÁRIO ARQUITETURA E CONCEITO, Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas

Gerais, Julho de 2003. Disponível em:
<<http://www.arq.ufmg.br/arquiteturaeconceito/pdf/ufmg26.pdf>>.

_____. David. Situs: um glossário de topologia na www. In: CONGRESSO IBERO AMERICANO DE GRÁFICA DIGITAL, 8. 2004. São Leopoldo. *Anais...* São Leopoldo: UNISINOS, 2004.

SPUYBROEK, Lars. Diagramming. Interview by Cho Im Sik. Edited in: *Virtual Architecture + Digital Urbanism - Sarai Reader 2002: The Cities of Everyday Life*. p.243-248. URL: <http://www.sarai.net/journal/02pdf/09virtual/03diagramming.pdf>

_____. *Machining architecture*. Disponível em: <<http://www.uni-kassel.de/fb12/fachgebiete/cad/cax/lars/machining.htm>>. Acesso em: 25 maio 2004.

TARKOVISKI, Andrei. *Esculpir o tempo*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

THOMPSON, John; GOTTLIEB, Sam. *Macromedia director Lingo workshop*. Indiana: Hayden Books, 1995.

UNEMOTO. *West side convergence: urban process apud RAHIM, Ali (Ed.) Contemporary processes in architecture. Architectural Design*, v. 70, n. 3, Jun. 2000, p. 78-79.

VALE do aço será cenário para o próximo Arte/Cidade. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 19 fev. 2004. Ilustrada. Disponível em:
<<http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u41653.shtml>>. Acesso em: 03 jan. 2005.

VIRILIO, Paul. *O espaço crítico: e as perspectivas do tempo real*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1999.

_____. The overexposed city. 1993. In: LEACH, Neil (Ed.) *Rethinking architecture*. Londres: Routledge, 1997. p. 382-388.

WEBSITES

imagens de satélite:

<<http://www.geoambiente.com.br>>

<<http://www.gisbrasil.com.br/>>

<<http://www.fatorgis.com.br/>>

<<http://www.intersat.com.br/>>

<<http://www.img.com.br/>>

<<http://www.esri.com/>>

<<http://www.visaogeo.com.br/>>

<<http://www.geotec-rs.com.br/>>

<<http://www.oceansat.com.br/>>

<http://www.spotimage.com/html/_167_.php>

<<http://www.soltecnet.com.br/soltec.htm>>

<<http://www.geogeraes.com.br/index.htm>>

<http://www.leica-geosystems.com/corporate/en/lgs_index.htm>

<www.esteio.com.br/index.html - Esteio - Engenharia e Aerolevantamentos S. A.>